

রেজিষ্টার্ড

মাসিক পত্রিকা

বিশ্বপ্রিয়া ভাষার ইকরা  
মাসুরা সাহিত্যিক পত্রিকা-  
হাটের নাম '২৫ নং পঃ বা  
। চারি আনা। বছরে  
রূপা বিনহান আগে দিয়া  
পত্রিকা হান লোদেনার্ক  
চাখিরে অমুরোথ কল্পরী।  
সম্পাদক



বিশ্বপ্রিয়া ভাষার মুখপত্র  
সম্পাদক—শ্রীকৃষ্ণবাবু সিংহ রাজবংশী।

বিঃ দ্রঃ—রূপা কোম্পানী  
মদন মোহন সিংহ রাজবংশীর  
নামে দাপেঠাদিয়াং।

সম্পাদক

১ম বর্ষ ]

সেপ্টেম্বর, ১৯৬১ ইংরাজী।

[ ১ম সংখ্যা ]

## সম্পাদকের কথা

মি মেরাক মেরাক খবর পাউরী যে অনেক গ্রাহকে  
পত্রিকা না পেরতারা। মি গ্রাহক হাবিরে হেইচা করিয়া  
মাতুরী যে নিজর নিজর পোষ্ঠাকিসর নিজর নিজর পিয়নগরে  
প্রেমল আত করিয়া খবলে পত্রিকার গোলমাল নাগতই।  
আইনল তারে ঘরিয়া থনা নোয়ারিয়ার। আমার ভাষা সজ্জে  
পারদর্শী অকুরা অতি কম। উহানল লেখক গিরিগির্ধানীয়ে

সাহিত্য সভাত তিলয়া নিজর নিজর দোব জগ ঠিক করিয়া  
নিয়া দিবাংগ। সাহিত্য সভারকা দাপেঠেয়ার কবিতা,  
পত্ত উঠা হাবি জমা খয়ার। ১০ম সংখ্যাহান সাহিত্য সভার  
শিচ্ছেদে গিলি অয়তই। সরকারী অকিলে চাকুরী করতারা  
গিরিগির্ধানীর পত্রিকা ১১ম সংখ্যার লগে দাপেঠাদিতাঙাই।

## বিচারশালার খেলা

[ প্রিয়ব্রত ]

[ ১ ]

জাপ—প—অ। গারিহানর নাংহান তনিয়াই উছুটন  
খেয়া না পড়বাং। এ জাতর খেলা আহান অয়লতাই পূর্ণ  
কাছাড়র হুকং গাঙ আহানাত। গাঙহান হুকং অয়লো  
ফলাদলি, আর হিংসা হিংসীর মাঝে এ গাঙ এহানর জুড়ি  
নেই। কনাক ছাত্র কতগ তিলয়া লগে আগ খুলা। ঐ  
সংখ্যউগর কাম অয়লতাই—দেশর কনাক শোরে ব্যার ম  
হিকানি, অবসর সময়ত উভারে লেখিক বাগাদেনা, হুর্নীতি  
ম মন করানি, আরতাউ আছে।

আবাক দল আহানে চেইতারাতাই ঐ সংখ্য উগ ভাগেদেনা

কিছা মাততু আর, এ বিরোধী দল এহানো ছাত্রর দলহান।  
এ ছাত্রি এহানর নায়ক অয়তাই ঐ বিরোধী দল  
উহানর গণ্যমাণ্য নেতাগ। মোর লাগ মনহান। হুলা মাহুর  
ধুত বিচারার। গাঙহানর নাংহান পোপন করিয়া মি  
বুলিয়া গারিহান অকরতো।

শ্রীপুরর হমবুকুত জাতর পছরি আগ আছে, গাঙহানাত  
আকগ পছরিগ হানতে দিনে রাতিকে সবসময় মাহুরে গল গল  
করতারা। আকদিন বিয়ানে ঐ পছরীউগর গিরিউগর  
পাঁচ ছয় বছরর খেয়কশোপ হিনাত আছেছে, সময় উহানাত  
মোর গারিহানর নায়ক শ্রীমান গিরক হিনাত আহিল। মাহুর



আকসৌ নেইহান দেখিয়া শৌণ্ডে হিকেইল, 'মোরে বিনি বুলিছ'। কিন্তু হারনাপার শৌণ্ড হানতে জীমানরে বিনি বুলিয়া জাহেব ঐ দিনেব। আকদিন শৌণ্ড মালক গাছিরে হনিয়া জীমানরে নিয়াম আপমান করলা।

[ ২ ]

কতদিন সিহেকার কথা। উবা গিখানক তাপ্প তাপ্প কাকেই কারিয়া আহিরি; বিয়াম হুয়নির সময়। কিতার কাদানি আর লৌদানির লম আহান হনিয়া হুমেব উঠল। খালকদানির মানিপপারাউ অবসর নেই। চর আহেছি মনে করিয়া দারিআস আতহানাত লইয়া লৌণ দিশা করিয়া হুমর আনিং শানিং উহানল দাপদিগু। কামহানাত গিয়া চেইতে গাঙে চর নাগই করজি লাগেছে। কাদার পররিউগত আক-তাই পানি বয়া, আকতাই কাছা ডিঙেরা জিগ নিভেইলা। ঠিক সময় উহানাত আমার জীমান গিরক আতহানাত হু। আহান ধরিয়া হাজির অহলা। পামপলগ নাহেরা নাহেরা পুলাছি গিরগিখানি হাবিরে মাতের—হরএগ চরে জি লাগাডিতা মি নিভে দেখু। আমি হাবিরে কাকরা চেইলা, এহান হাবি আমি বরগর জিগ নিভেছার এহানাত ভাবে না দেখেছি, অথচ কাদাং তার বরগ। লংবর ছাত্তকতগই আগরে আগই চেয়াব, আমার আহিগির মুক্তে কাল। পদা আহান ছেচে যারগা—চরর কি স্বার্থ যাহুর হর জি লাগেয়া?

হাংকা বিনি বুলেছিল শৌণ্ড এ বরর শৌণ্ড। কতদিন সিহেকে ঐ ঘরউগর নিঙগ হাংগর বিয়া। কিন্তু বিয়ার দিন উহান জীপুয়ক টেলিগ্রাম আহান বরগর বরে গেছেগা, যে বরগ জি লাগিয়া গেলগা হানতে বিয়াহান আপাততঃ স্থগিত থাক। এ টেলিগ্রাম এহানব বিষয়ে কতগর জেয়কে কিতাউ হারনাপাছে।

আকগুলি বনকগর দিয়াহান, কতি ছিন পেয়া বিয়ার সবজাম যোগার করেছেতা জেয়ক উগই। যেবাংকা এ টেলিগ্রাম এহানর কবাহান হনল লগে লগে তা পাগলগ পয়া অয়ল। কিন্তু বরগর বরর মারু উতাই চালাক অহতে সা কতগ লয় লঠা নাইলি। লংবর ছাত্তর জগাউয়গিরিতে বিরোধী দলর উতাই কোন গোলমাল বাধেইল জুযোগ না পেইলা। বিয়াহান

নিখিগে লয়ইল।

[ ৩ ]

আগে মাংলু শংঘউগর কার্যতালিকার হাদিত "হুনাতি দমন" করানি বুলিয়া চুটি আগ আহেহানতে সংবর ছাত্ত এস্তার উত্তোপে কতগর জেয়কে বিচার আহান জাকল। লয়াগর শংঘমাংলু গিরগিখানি হাবি পুলাইলা। টেলিগ্রাম শেউমারগর সাক্ষীতে প্রমাণ অয়ল যে, জীমান গিরক এ টেলি এহানরকা দায়ী, তা কতগর জেয়কর নাঙে টেলি করেছেতা। এ রচত এহান নিকুলানির লগে আযাক দোবী আগ নিকুলিল, উগতে আমার বিচারক গিরকর জেয়কর পুতক। জেয়কর পুতকর দোবহান দেখিয়া বিচারক গিরকর দামী মগক উগত বুদ্ধি আহান নিকুলিল—হজক পিয়ের আরি উগল বিচারক গিরকে জেয়কর পুতকরে কিলাত গেলগা, কারিহান আত্মনিতে কাখনই লৌসিংপা জেয়কর পুতক উগ খাপ দিয়া মালইল। দ্বিতীয় দোবীগ দাপদিগ। গাঙর চৌকিনারগ লগে আছে, কিন্তু বিচারক গিরকর তরফে কোন আদেশ নাইল, দোবীগরে ধরিয়া আনানিব।

এফিরকার বিচারে হর জি লাগাকুরা দোবীগ নিকালানি নিয়াম মাতানি পায়া, হর জিলাগাকুরাপৌ আমার আগে চিনেছে জীমান গিরক। এবাংকতে শান্তি দেনার পালা। আকলিক পক্ষায়েতর সভাপতি আগরতা শাবিরীক শান্তি দেনার অধিকার নেই হানতে আদালতর সাহায্য নেনারকা বুলিয়া জাহিয়ে পরামর্শ দিলা। কিন্তু বিচারক গিরক গস্তীর অয়া খালকবাত্ত লাগিল, মোর মনে অর—এভাবে শান্তি দিতে গেলেগা জেয়কর পুতকরৌ শান্তি দেনা লাগতই বুলিয়া নেই কিতা নেই বিচারক গিরক পেইরাককরে উঠিয়া জীমানর গালগ লাক্‌কবিয়া চাপর হুহান আহান দিল। তারপর বর জি লাগানির অপরাধী আগরতা নিফুতি। সভাহানর হাবিরে প্রতিলাপ করলা, কিন্তু বিচারক গিরক নিক্‌কর ঘেন ভোরে জিগানিরগা তারকাহুরে বর দেছে মহানেশ আগুতোব।

লয়নির পরে ছনিয়ার বিচারক হাবির দরবারে মোর

[ পঞ্চম পৃষ্ঠা ]



## খামতলর ইজ্জতকারী

শ্রী হৈন্দ্র কুমার সিংহ ।

সাক্ষী ওয়া চেয়াব হানাত গারিগো এরাদিয়া ছায়াবে  
খায়েয়া মাংলো—“খাত্তা, খোড়ার আং কয়হান ।”

গারিগো কেজা কেজা পচা উবা অয়ল । লগে লগে  
উত্তরহান লেংকরে নিবেদন করল ।

—“ওয়া, আং আটখানা ।”

—“ভেজ, ভেজ ।”

সাক্ষী ওয়াব কথায় পচা হারো অয়া বহিল । খৌতুগত  
নিংশাহান নিকালেয়া পিসলা নাড়ীয়েছে বেহ । খাংখা  
পাজহারবারে যেমানে জাপানর আক্রমণ চলেছিল উগাদে  
পচার গকে ওয়া একরাশা বোমা বেলানি অকরলো ।  
অ’কিগী পাকদিয়া লতাহান ডকী করিয়া সাক্ষী ওয়া  
মাংলো—“গেইভিতকর পুতক । অলম্বুভ জো অলম্বুভ, ডুকা  
তো ডুকা, হইলু ডুকা ; আটক্রে পালপা দোড়াতে কুবাং  
দেবেছিলেতা ।”

অ’বির পট মারিল সময় নেয়ল । পচার পিঠিত  
ডিনামাইট কাটিল রোহান কানহানিত বারিদিল । মহরম  
উৎসবর লাঠি খেলোয়াড়গোর ডেকী পচা আত-জাড বারো  
দেহগোরে ডকী করিয়া মাংলো—“ওয়া মিত্তে বলদার বাগো  
খোড়ার আঙ বুলিয়া আকসাটে—”

কথা লয়নাইল । থল লুক করিয়া ওয়া মাংলো—  
“হেমাবুতা ; অলম্বুভ—কালুয়া অহং খাং ।”

পচা পিঠিহান আতা আতা বহিল । কথার আর  
জোয়াব মাংলো । কিয়া বুজে, আরাকো কথার আর আড়া-  
আঙি মানে নিয়াম দহিবা পানার বুজ করানী । রেজিষ্টারী  
হানাং নাংহান অসিলতাই মদন । কিন্তু প্রচলিত নাংহান  
অসিলতাই পচা । ফুলত সংসরণ পচা নাং এহান ফুলে ভটি  
অনার পিছেই রাজসংসরণ অয়ল । পচা নাংহান মদনে  
রূপান্তরিত অয়ল । কিন্তু মদন নাং এহান বাজারদরে না  
বিকিল । স্বয়ং অসুবান শ্রীকৃষ্ণ একশ আটহান নাংঅর  
মালিক অয়লেতে কিতা অয়ব । মালিক যশোদায়াংতে

হো ‘নন্দলাল’ । নাং আহানর মাজিকগো মদন । তাই  
পচা নাং এহান ছাড়া কতিবো বা নিয়াম আশা করত ?

পচার গারিগোর খাট চানার মত । মূলুমা পেটার্প ।  
তাই চাজ মহলে ‘ব্যা’ বুলিয়া আংদিক পরিচয় অছিল ।  
তার চরিত্রে, কামে, কথার বারো তাবে হাবিবাং আলাদা  
বিশেষত্ব আকচুটি অছিল । মূল তাম করানী তার উপলক্ষ্য ।  
জীবনর লক্ষ্য ড্রাইডারী । হাবি সন্মিত ড্রাইডারর একটিং ।  
গাড়ি চালানির কথা ।

আকদিন সাক্ষী ওয়া কতমো ফুলরনাং বারো হোপাতর  
নাং ছাডরে আং করল । পরলায় পুরি হাবিয়ে উত্তর দিয়া  
ওয়াং হারো করল । খামতলে পচার পালা পড়িল ।

—“কইতে পচা মাংবেনার—” সাক্ষী ওয়াব হকুমহান  
আদী অয়ল । পচা উবা অয়া পরলাই ফুলগোর মুত্তে অছিল  
ফুলউত্তা চেয়লো । এরপিত্তে কোয়াব মিল—“মুহতার ফুল,  
বানরর লাঠির ফুল, গজুলার ফুল, চিকলেই ।”

—“ভেজ, ভেজ । এবাকাতে হোপাতর নাং মাত—”  
কথাং ফুট দিলহান সেখিয়া পচা আরাকো হারো অয়া  
মাংলো—

—“কস্তল, মিয়াং টুদরা, তকপা নিংকং, ঠাকৈইচলা,  
মানিয়া—”

—“ফারে, ফারে ! হোর নাং মাত—”  
—“ভেরেস্তী, খাটলর আঠি, দুবি, লতা, হেইকীবি, হা—,  
কথাহান ইনানীর লগে ছাড হাবির বুক, স্তাং, স্তাং ফুল,  
জগ করানী অকরলো । পচা কিন্তু হেলার লকা করিলাম অর  
বুলিয়া রেজিষ্টারনাং বহিল । হাবি বম্ বম্ তাব । নিং  
করলা উহানর ব্যতিক্রম নাইল । ওয়াব মেইখাহান  
গস্তীর অয়া অছিল । হাতে হাতে কেশব খুত মদহরিকপ  
বেশ ধরাণী অকরলো । ঔরুপ উহান দেখানির লগে লগে  
পচার অ’কিগী মানাম করানী অকরলো । ওকা মাংলো  
উদ্বারর পদাহানাং ওয়া মাংলো—“হোয়ে কীতালো বারতন



করত—দীবালা, গুলুপা না ঢেপো !

সাতকো ওয়ার খৌয়ালগৎ তিন আতি অর আহিল ।  
গুলুপাছাপা বুধ—বোমার শ্রেণীভুক্ত । দীবালা ছাপা  
জিংখল কেলনাত্ত শ্রেণীভুক্ত । ঢেপো চাপড় রকেট শ্রেণীভুক্ত  
বলে পারিয়ার । উত্তা এরেনোর আগেই ছাত্র লগে

ওয়া করা পাকাপাকি করত । এর পিছে আক্রমণর পালা ।  
পচা মুরগো নড়েরা খাইল । উদর লুমশাগর ডেকী  
ব্যাং ব্যাং আকেই খুম চার । পিঠিত অলদ তেতাল্য বাকতৈ  
এহান পচা হারপেরা লয়করলো । ভাই পানির কাটাগো  
অম্মা খাইল ।

সাতকো ওয়া চেয়ারহান জুড়ালিলো । ফেইচম হানর  
গুনজাগ ঠিক করানী অকরলো । অবস্ত ওয়ার বন ঘন  
গুনজা ঠিক করানীর পিছমে ডাঙর ইতিহাস আহান আছে ।  
ওয়া দশখতি ফেইচম হানরে এমন ভাবে শিদের যে পাঁচ  
আতি গাধা অয়লেও পাঁচআতি নুয়া অয়া থানা । ভাই  
শিদানীত অনেক কেরাখতি আছে । লনরদিন পাঁচ আতলো  
চালেরা থর । বাকী লনর দিন মকতক মধ্যে থিল পাঁচ  
আতলো চালার । মাহানাং আকফির থইলেই কারবার ফতে ।

দোকানেক পুরি ফেইচম লনার প্রয়োজন না পড়ের ।  
আবিন মা'র তুগী পুজা লয় অয়লে বামনগর ঘরে গিয়া কম  
নামে কাতকরা ফুটি লয়া আনেষা । খেজাউ অক । গুনজাগ  
ঠিকঠাক করিয়া সাতকো ওয়া পচারে মাংলো 'হে হইলুফা  
তর মুরগর গবরর পেইলিগ কুংবাকা নেরৈতৈতা !' এর পিছে  
একাট করানি অকরলো—

‘অগুত সকল হতে ডাগর ডোগর  
পড়াতে লকলের পাছে পাছে ।  
এতবলি গালি দিলে গুণমহাশয়  
শরমোতে মাথা পেতে হেট করে রয় ।’

কিন্তা আহান নাকরলো পচারে । হাতে হাতে চেয়ারহান  
বহিলগা ।

অমটিক মারায়ক ঘটনা এহানরে সাতকো ওয়া কিন্তা  
আহান না করলো এহানর পিছে আক রাবী আহান

আছে । হলে আহানীর পিছেই ওয়া উবাকা শেরা মুমা না  
আজুলেছে । এ ব্যাপারে পচার সাহায্য বিনা উপায় নেই ।  
গাবধরা উপারারীগর খৌনিগৎ মৈনিগো ফিট করানি । উদর  
গকে হজক হাকেরা টিকিপো লাগেরা উপারারীগর পূর্ণ রূপ  
দেনা পুরা পচার গকে । একমাত্র পয়লাকার মুমা নিকালানির  
অংশহান গ্রহণ নাকরের । অবস্ত জুয়োগ পেইলে খামি আহান  
উহানাকো শাংকরেকের । খুম মেলাজে সাতকো ওয়া ভাকলো  
“পচা” ।

—“ওয়াকিয়া—”

—“কইতে এবাকা শেরা নাপিয়া থাইতু—”

হারোহানে পচা হারোনা শৌআহান দিলো । ওয়ারকা  
খামিরা আনেকছে । খামিরা শক এগ কানে খারি দেনা  
লগে লগে ওয়া মহাশয় চিং । পচারে মাতানি অকরলো—  
'হে অলখুব, তরে দাবাউরী এহান তরে আজিপেরা নাগৈ  
মাটরে কি ছাঃরে আজিপেইতারাতা ? হুদা তুমি মাঝ অর  
বুলিয়া পাঠলালাত হোতা অয়লে গকেদে হোতা অয়তারায় ।  
পিছে মরে আন্নানো নিংশিং অয়তারায় ।’

—“না ওয়া কিন্তাউ নেই—” পচা জোয়াব দিল ।

খামিয়ার হজকারী পচা ওয়ার আন্তে নিবেদন করে দিলো ।  
খামি পিছেই ওয়া বং বং মুমা নিকালানি অকরলো ।

পচা খানি থায়া মাংলো—‘ওয়া মরতা তাপ তাপ করের—  
মি করে কিংগা ।’

হানানী ফাৎ নেই ওয়া উঠিয়া পচার থেইৎ হানাত আত-  
হান দিলো । তাপহান উঠেছেহান হারপেরা মাতলো—  
'হেমাভুতা, আগেরেতে কিয়া নামাংলো ! খাণা খাণা অর  
অয়লে কালি ফুলে নাহিস ।’

পচা লেরিক হাখি শিট হানর গকে হাকইলো । পেকিল  
বারো ফরি কলম বাটুগর ভিতরে বরেকা মাকুমহানলো বড়  
করলো । মুখখুর কাতাহানর ভিতরে মুখখুগে থইলো । হাতে  
হাতে উবা ওয়া ওয়ারে নমকর দিয়া দোয়ারহানর বাহিরে  
গেলগা ।

ওয়া পচারে ডাকদিয়া মাংলো—‘লাবধান অয়া চলিছ ।’



## কাণ্ড

জবর অয়লে খবর দিছ মি ভালাবী করিমতা।

হায় ওয়া। হাতে হাতে পচা হাবির মিলেডেব নেয়গেলগা।

\* \* \* \*

তিন দিন পার অয়া গেলগা। স্কুলেও গেলগা পিছে পচা  
আব ফিরিয়া নাছিল। আকুবালা কুল ভাগ করলো। ছাত্র  
হাবিরে পাঁচ মিনিট কাল উন্না অয়া পচার মুক্ত আয়াগো  
জগবানব টৈয়াত মুক্তি শাকগা কুলিয়া প্রার্থনা জানেইলা।

ভার শুল্ক কাম উছানাদে চেয়া হাবির পানিলো মারপ হাবিরো  
সমবেদনা জানেয়া দিলা। সাজৌ ওয়া টেবিলছানর গজে  
মুরগো ওয়া মারগো নিকালো নিকালো কীদিয়া আছে। বাপক  
মুনগর ভিতরে রৌমেল মেলে কীদে কীদে গড়াগড়ি দেয়। এর  
পিছে ছাত্রহাবি পচার হুত দেহবর পিছে পিছে মশানে  
গেলগা।

## বিচারশালার খেলা

[ দ্বিতীয় পৃষ্ঠার পর ]

অভিযোগ আহান আছে,—ভাল যেন সামাজ্য সম্মানরকা  
কুলিয়া এ পবিত্র বিচার নাং এছানরে কলুষিত না করেদেব।  
দোষীগরে শাস্তি দিতে দেগর আভহান নিকরে ঐগ বিচারকগ

নাগই। এভার এছান নিয়াম ডরিহান, এছান নিয়াম  
দায়িত্বপূর্ণ ভারহান।

## বিমুখপ্রিয়া ভাষার অভিধান

মি কিস্তাউ না জাহু অধম এগই বিমুখপ্রিয়া সমাজর  
সেবাহান পানা মনেয়া মোর ইকরা বিমুখপ্রিয়া ভাষার অভিধান  
হানাত দশ গিরীগিধানীর হোতা দৃষ্টিহান পানা মনেয়া মাত্র  
অক্ষর দুগর শকার্থ ফাগু পত্রিকাছানাং তুলে দিলাং। বানান  
বায়া অস্ত্রাক কুল জাতি অনেক কিছু ধাওতই। ফাগু পত্রিকা-  
হান নিকলেগা সমাজর ভাষাহান কুলর পাঠ্য লেখিক হিসাবে  
নিকালানিরকা ধন, মন প্রাণ দিয়া লাগেছে যদন মোহন সিংহ  
রাজবংশী থিরকে আহের পুজার বড়ে নিজস্ব খরচে সাহিত্য

সভার দ্বিতীয় অধিবেশন হান করতই, উগতাহানাং সংশোধন  
করতাই। সভার দিনে আগাকৌ শকার্থ দিয়া অভিধান  
হানরে পুঠি করানিরকা সমাজ সেবী দশ গিরীগিধানিরে মি  
নিয়াম অহুরোধ করবী।

সেবকাধম—

জীনজিত সিংহ

সং—ব্রহ্মনগর (সিলা)

(ক)

শব্দ	অর্থ
ক, ক, ক, =	ছাড়ানি
কাকাড়া =	ভালা (কাকাড়া জীব)
কেকেইল =	কেকানি (হিলেইলে ছীন উছান সাংকরানিকা দে শব্দহান করিয়ার)
কুকিডেইনী =	জীব আগর নাওহান (শিকাপক্ গরাক্ত জিভিয়া ডাকর ফরদিভায়া জীব)

কং কং =	ছকানা জিনিধর শব্দহান।
কক =	আগাত্ত করানি (যেমন কক নিল)
কেকে =	তামেবর, মুক্তেইপাগ।
কোবিল =	পাখীয়াগ।
কুফালা =	খেয়া থতা ধনা
ককড়া =	বেকা
কলনা =	গুজনি।
কড়া =	ককাড়া

কাঁহুয়া =	গাছ বা কাঁড়ের নাত।
কাঁহুতি =	বিনতি
কেকে মাগনি =	সংস্কৃতংক, অচ্যপাল
কেকপাছ =	জুটেইয়া।
কেকুক =	বেলাহানির মাঠ
কুকি =	পাহাড়ি।
কৌ =	আহোনিগ কুদানি
কৈ =	কুন্সেট্ট মাছ আঁধর নাঙ
কাঁকেই =	জাঙ্গর পাখা
কা =	করবিত্ততা পক্ষপ।
কাংগু =	গাছ জাত আহানর নাঙ।
কাংনি =	যে আপদ অংশতান।
বহিৎস =	যাম বা ধানের গুটি আশ্রয়ানির বহুতায় অংশতান।
কাংকাল =	গাছ জাত আহানির নাঙ।
কাংকাল =	এত দায়েকইর পাতা পাড়া হজতর গাছ।
কিং =	বাগুঁকুরি জীবন।
কাংলা =	জরগ।
কেং =	চৌরাস
কেওর =	জক আকুলিগ।
কঙালা =	মহর
কচু =	গাছ কাড়র নাঙ।
কেচুয়া =	কিমি, জীব বিশেষ।
কুচ =	নিয়াম। কপা কুচ আহান আছে।
কচুপি =	গালিহান।
কচালা =	কুজিহান কচালা।
কুজ =	খর বা নাঙতান।
কাংচেই =	বেলাহর অস্তিত্বরহান।
কেতুকাং =	পাহিগর হাতেরোণা অবহাংহান।
কাতি =	চুল কাপানির অস্তিত্বরহান
কাতিয়া =	নারণর কাতিয়া।
কইচানো =	ছানিবা পিনিয়া থামা।
কিরাশায়া =	ঠৈবাং

কেথক =	হাতেরোণা জড়ি
কেত =	কেতকবে কানব দিল।
কট =	খিনিয় হানর নাঙহান
কাট =	খালা জাল
কাঁচু =	পানীয় জীব।
কাটা =	চকনি সেমন নোয়রাই গারিগ কাটাং অংশ। ধনর কাটা। মশাহান কাটা।
কটরা =	কৌটা।
কুট কুট =	জীব বিশেষ। খাহার কুট কুট।
কাথাই =	কল বিশেষ।
কনম =	গাছ বিশেষ। কন কবে কাটানি।
কান =	ছিন্নির বিশেষ, কাম করানি।
কান =	করকার বিশেষ।
কাথাই =	বেলের মত এক প্রকার কল।
কানা =	আদি আপদ হাতুগ।
কানাম =	মাহোগর গজর জালহান।
কহন =	চুচর কহন।
কচু =	কলান।
কমাং =	আর বয়স।
কুমি =	খান কুমি।
কনা =	জাল গাছ
কৌনা =	গাছ বিশেষ।
কেবেন কেবন =	পেটগর বেকনাহান।
কেম কেনার =	হাতে ২ কামারানি পেটগর বেকনা
কিনাতিগ =	কেইচনর কিনাতিগ।
কোন =	কোমগ।
কাথি =	কোথ, খৌওনি।
কাহা =	কুজি বিশেষ।
কেপ =	পাহিকজর কেপ।
কুপ =	আরুপ হিগাবহান কুপহে। কুপ কবে চেলা খাইছ।
কেপাকর =	হো আছে



কণ —	হরামিহান। কণকরে ধরন।	কীর —	কীর।
কাল —	আধা আত। কালকর। মোচার।	করি —	তাম।
কণা —	অচল অন্য। কণা অরা বাটামি ধোয়াধু।	করেই —	চৌল কাল। আবিষ্কার করেই থম পায়।
কৌশল —	বৈজ্ঞানিক কৌশল।	কের —	চক্ৰ বিশেষ।
কাপাল —	কাপ।	কলি —	লোক।
কড়া —	বিবাহের পাণ্ডিগ।	করয়েই —	কড়ো মোড়ার।
কুল —	কল, কেরকল, আর।	কব —	কবিতা।
কবচের —	পাখীরা বিশেষ।	কুমণি —	মোড়ার বিশেষ।
কোয় —	পাখীরা।	কুমলুক —	বিজ্ঞানী পক্ৰ জাত আহান।
কণাণ —	কুড়ি দাঁত আহান মাত।	কড়া —	হেমমাজ আহান (আহান কক কয়েছে)।
কণাণা —	কুল জাত আহান মাত।	কব —	আটা, বাটিল কব।
কেম —	ভাত বাবে এই পাত খেরতারাটরা।	কুশ —	গাছ বিশেষ।
কিহ —	কিহপায়া।	কুমার —	কুমার আহান।
কুম —	কুমপায়া বালা। গায়েবেলেহাট।	কৌশল —	চলানির অকমতা বয় খান।
কুম কুম —	কুমকুম কুমারী, কুমকুম হেরেবেলেই।	কিহ —	কুমার।
কুমের —	হারো পাক এগোমাত।	কাম —	গাছ বিশেষ।
কুমের —	আমবে কেমতা নাখেই।	কো পাড়ল —	গাছ বিশেষ।
কুম কুমার —	অন্তরিক্ত কুকানি।	কুম —	হোজাহিল। মজিব হিল কুমকুম খেটাইলা।
কামিলা —	কাম কয়েকুই।	কুমকুম —	ককরা।
কুম্পাই —	কোম কামে।	কুমি —	কুমকুম কুড়ি মাহর জাত আহান।
কুমনি —	কামনি।	কুড়ি —	বিশেষ গাছ।
কুমি —	গাছাহান।	কুমল —	কুমল জাত আহান।
কম —	সেইর কম বা পাক জাত।	কালকুরা —	কককাত আহান।
কমর —	কমর চা পাল। সৌ আগর নাক, সাকর।	কাল —	কালবর।
কব —	মণিপুরের কুকি জাত আহান।	কালি —	বা বিশেষ, বিধানের কালি।
কাবুলি —	কাবুল ফেল মাত।	কালী —	কৌল।
কাবু —	কোয়।	কামান —	কুমার অভিহিত।
কাবাক কাবাক —	গানি খানি।	কল —	বয় বিশেষ, কৌশল।
কাই কা —	গকেনে উঠানি।	কলম —	পেনসিল।
কাপলক —	গাছ জাত আহান।	কালো —	কোয়।
কমান —	কল জাত আহান।	কলি —	কাটি।
কুমিল —	কেইমো জাত আহান।	কোলি —	কালানি বা কককাবার কক বা মাহামারি।

কষ্টি—	জন্মের বিশেষ ।
কণ্টুহ—	যক্ষ বিশেষ ।
কলচাক—	জন্মের কলচাক ।
কেলইল—	অতিরিক্ত অথবা মাতঙ্গ্য জানা ।
কহাং—	সম্প্রদে কহা ।
কেহেম—	ফল বিশেষ ।
কোহাং—	দারোহী টুকরা ।
কেহরিয়া—	এক রকম গাছ ।
কাহরা—	কঠিন মেয়েদা ।
কাহে—	কাহেবেলা, কাহক ।
কাহানি—	স্বাক্ষরে কানি ।
কইলা—	এক প্রকার আলানি জিনিষ ।
কইলা—	যুগানি ।
কই—	পড়া ।
কইচাংনা—	জন্মচাং ।
কেচুই—	পানীর গাছ বিশেষ ।
কুটি—	জনমের কালিকা ।
কুন্দো—	বহনর এলাং নৌপাক কুন্দো কইলা বুলিয়া আহান আছে ।
কানী—	বিন্দা ।
কানানি—	সকুতে জন্ম ।
কোলাগ—	আতিয়ার বিশেষ ।
ককল—	গাছ বিশেষ ।
ককা—	ককাকরি ককানি ।
ককাপী—	মুক্তি বুনাগিও যা অঙ্গ ।
ককুনাম—	পলেই মাজর নাং আহাম ।
কুয়াল—	খতাকানর খাটোয়াল ।
কুলি—	কামিল্য বিশেষ বা খতা হোয়া লোকগানি ।
কামিলী কুয়—	মূলভুক্ত আহানর মাক ।
কর—	খাকানা, আত, কোম কাম কহামি (ক্রিয় বিশেষ)
করাং—	এক চিহ্নাধি আতিয়ার বিশেষ ।

কাচি—	আতিয়ার বিশেষ ।
কচুপাতি—	বাং বিশেষ ।
কন্—	কাম ।
ককল—	লকেই বা জন্ম বিশেষ ।
কাই—	জিলকগরে কাই বুলকারা ।
কানীত—	কাম্পিত পিরানি ।
কানা—	বহুভাষ ।
কাবিকাকাম—	কাবণ কাচা ।
কাহি—	বিষয়, কাল ।
কাকিয়া—	মাহ বিশেষ ।
কমলা—	ফল বিশেষ ।
কেচুগ—	লকেই বিশেষ ।
কইমাংলা—	লকেই বিশেষ ।
কেইনাগো—	লকেই বিশেষ ।
কপালাবুকাধ—	বাধমর জাক আহান ।
কায়া—	অঙ্গ ।
কাল কালিকা—	কু-জিগ ।
কক—	উমারি ।
ককাক—	একিরা ।
ককিৎ—	কাউক কিতাপালা ।
কটকিনা—	ছাকি, মিহেলকহান ।
কাচো—	হকনা জাকি ।
কাচাকচী—	আগুলাআগুলা ।
কেমরা—	জিয়ার কথাহান ।
কাগা—	হাংহল ।
কুগ—	গাত বিশেষ, ঘনর কুগ ।
কচমা—	চণা ।
কপাল—	বিহাল ।
ককটা—	পালিগ নেয় ।
ককু—	পানির ককু ।



## অন্তিম সময় জানাত প্রভু!

শ্রীকৃষ্ণদাস সিংহ, মহা পণ্ডিত

নির্যাসনগর মহাবল বিদ্যালয়, জামিয়ারদ (কাছাড়)

( ১ )

হায় জান, আছত তি ফল ফুলর মাঝে পৃথিবীর, হায়  
পাতু মি জীব হাবির মাঝে প্রকাশ অহা আছত। হায়  
খোর মাঝে বারো পৃথিবীর হত গ্রহ বিহীন তোর হোতা  
জগতীর আশায়ে হাসেশাই হেখোয়ার।

( ২ )

হুসি হুসিগত এলো,—তোরে কর কতনা করি,  
বিশ্বের অহা খাউরি মি, পাহাড়ের চূড়ার সাগর, আখিবি  
কিমেনা পেলনায়া কত করি আগুয়ন, অস্তরের ছাপ ভক্তির  
পূজাল পানো মনাতীতী তোর চরণ।

( ৩ )

মোকলা আর নেয়ল আশা সিংহ তোর চরণ দ্বিহানি  
কাল করিত এলো অন্তিম সময়ে দান্তরী জিলাহানি।

## হেইসিংপা

শ্রীকৃষ্ণদাস সিংহ, শিবেরঙল।

কতি হোতা চেইতে—

হেইসিংপা মাতুগয়ে,

হুসি দিয়া কাম করত

বিল বারগতী বারগে।

হাতুরী মি জারে আকি,—

হে গিরক ! যেই তোর ডেকি,

হেইসিংপা মাতু এগালে,

নাপেইতাগাই বিছায়েলিট কুপকরে।

( আধুনিক গান চুহানি )

সেবক—শ্রীমোহর কিশোর সিংহ

## সপ্তি

হি সবি আহিরেই হুসিয়া—

এ সোনা কর প'রে

আশায় আশায় পব চেইয়া

অজানাতে আছু বহিয়া।

লিবি লিবি বইহানে,

পাতে পাতে নাহাহানে,

হপন-হপু-মাতা হুচিয়া

অজানাতে আছু বহিয়া।

দাপবও ডেইতে ডেইতে,

কোড়িলর হো-য়ে হো-তে,

হুসি হোর উতলা আইয়া

অজানাতে আছু বহিয়া।

## হনোদে

হনোদে, হি হনোদে, মোর কথাচুটিহান

হনোদে, হি হনোদে।

কি বে আছিল মাতা তোর,

কালো গুণি আখির কুসে,

আহান বীকল চাহমিতে

মোরে অজানিতে তি কহলে আপন।

হনোদে, হি হনোদে, মোর কথাচুটিহান।

আহানর পাত আহান আহান করিয়া

হাতে হাতে পড়িল বসিয়া

(তবু) গজীব গজিব বোছনা কল্পনে

অহীত আগের বীকল কখনে

আহো হুমে চমকে আলো আগ।

হনোদে, হি হনোদে, মোর কথাচুটিহান।

## আহ হাবিহান

শ্রীচন্দ্রবকস সিংহ, গদিগুয়ায়।

[ ১ ]

আহ আহ মালকর শৌ

আজি আহ হাবিহান।

হাবিহানে আজি আকতা অরা

মালকর মাতে অরুধনি দিয়া

জাঙর করানি মালকরে আমি

আমার গড়েছে কামহান।

গড়েছি হাবিতা করানিত আমি

দে'খে হ'নে আল নাই অনে তুমি,

হুনিয়ার তুলো আকতা কহতে

মিলকর মালকর নাহি

গাফ, ডর হাবি দূরেইত কোলৈ

আছনে করিক কাম।

[ ২ ]

কমছেতা নাগই বানি পাৰা

মিলকর হাবিতা আছে।

মিলকর ভালো মিলে ডাঙর অনা,

মিলকর উতা হাবি বলাক' থনা,

উতালো মিলকর মালকরে ডাঙর

করানি কামহান আছে।

মিলকর ভালো মালকরে আমি

ডাঙর করতে না আলয়ও তুমি

বাগে উল্লাসে ডাঙর অহতে

মাতুল্য কথা কুংগই ?

হাবিতা বাহতে নেই বুলে নানা

আমার কামহান নাগই।

[ ৩ ]

মাছুরে দেখানির আগে অ'হিল

আমি হাবি সেনিয়ার।

নেইতা নাগই হাবিতা আছে,

আমার অ'হিত থনা গুতুয়ে,

মাগুয়ে হাবপা মারতাই বানি

জল মালকর আমার।

হোতা নেই হাবিতা দূরেই ক'রে

হোতা ভালো বাগে হুয়া ক'রে

হুনিয়ার তুলো আকতা করানি

আমি হাবি পারিয়ার,

উল্লাসে বকি আমার আতে আচে

ডর বানি বাপেয়ার।

[ ৪ ]

আমি হাবিহান আকতা অরা

পর আহান ছিমপেচল,

অনমকাবকা নাহান থাব

হুনিয়া ভিতরে কাম আমার

কহানির পথে হাবির হোতা

কাম করানি পারলে।

উতারকা আজি হাবিহান আহ

গিরকরে। হাবিহানে ডাহ,

হিন, হুখে হাবি দূরেইত কোলৈ

করিক মালকর নাহান,

করিক ডাঙর হুনিয়ার মাগে

এহান আমার কামহান।

[ ৫ ]

আমি নাগলে আমার মাগে

আবতা মাছু কুংগো ?

আমার মাগে আমি হাবিতা

দে'খে হ'নে ডাঙর করতাওয়তা

উহান নাগলে কুংগই আমারে

দেখা দিতই মাছুগো ?

আমার আলো আমি উবা অনা,

মালকরে ডাঙর করিয়া থনা

হুনিয়ার মাগে আমি কিনে আর

নেই মালকর বলিহান

উতারকা, আজি ডাহরি, শৌ

মালকর আহ হাবিহান।



শ্রী কালী কুমার লিংহ, বাগদান।

আমার জাতীয় কালর সমাজ ও সংস্কৃতির রূপ কিসে  
আছিল তার সঠিক ধারণা নাহিলে বর্তমান যুগের বিপ্লবপ্রিয়  
সাধনার মূল্য কি হারণ্য মোখাব ত্যাগই। আর আমার  
সমাজের ভবিষ্যৎ আদর্শ কোন পথে পরিচালনা করানি বলা  
আমি বিনয় করে মোদারতাহাই। সন্তানের পরিণতি  
বিদ্যুৎপ্রিয় ব্রহ্ম-বাল্যের মূগ্ধ বুদ্ধিও মিছামাত্র। বৈদিক ও  
প্রাগৈতিহাসিক যুগে আমার সমাজের কল্পনাকর ভিতরে হাণি  
কমজা সাক্ষর পূজা যথেষ্ট আছিল, কাজেই সাম্প্রদায়িক  
জীবন, গৃহস্থায়ী ও রাজ্য শাসন করে বেঁচে গেল। কিন্তু শিখর  
যুগে আমি আমার পূর্ব-পুরুষের তত সাম্প্রদায়িক অস্তিত্ব  
ও নোয়ানোয়। কারণ নিজের ধর্ম নিয়ে রাজ্য করা ঐ  
ঐতিহ্য হারিয়ে গেল। বর্তমানে বেধার করলে আমার সমাজে  
তাত প্রমাণের অভাব না পৌঁছায়।

হাণি সমাজেও জাতীয় ব্রহ্ম, সংস্কৃতি ও জীবন সাধনার  
গণেশপাতি আত্মনির্ভর্য করছি। জাতী ও সমাজের উত্থান  
পতন অবশ্যজাতী। পরিকল্পনামে সমাজের রূপ হোতা ও  
হোতানেইর রূপ বিবর্তন ঘটিয়ে যে সমাজের প্রতিষ্ঠা। অল্প  
আমার সমাজ ও জাতীয় জীবনের উপকরণ ও উপাদানের  
অভাব, তার বানেই প্রচুর ভাবার অভাব। সমাজের দ্বন্দ্ব  
ইতিকথা হাণি যুগেও আছিল একাকান্ত ছয়কোণে আছে।  
কিন্তু বৈজ্ঞানিক সাম্প্রদায়িক হিসাবে সমাজের বিবর্তন জানেও  
কাজেই আমার সমাজের সে পরিকল্পনা মাস্তই তার কোন  
দিক সিদ্ধান্ত নেই। তা বুঝিয়া জাতীয় ব্রহ্মের অঙ্গীকার করে  
জিয়া যুগে ধানার দিন নেই। নাহিলে প্রগতিশীল জগতে  
হাণির পিছে পড়িয়া থাকিতাম। ক্ষতিবর্ণ আশ্রয় জাতীয়  
ঐতিহ্য বৈদিক যুগের চিন করিয়া থাকিলেও দল বহিষ্কার  
বৈদিক ও বিদ্যুৎপ্রিয় সমাজ কেন্দ্রের সঙ্গে সঙ্গে বিদ্যুৎপ্রিয়  
নিজের ঐতিহ্য পাহারাও, যে আমি আজ ঐ মানিও বৈদিক  
সমাজে যে আছে। মেধা স্বাধীন বৈদিক ও শূন্য বর্ণের চরিত্র  
অপ্য থাকিলে।

মনর ভাব প্রকাশ করানিরকা কতক শব্দ ছিল ফুরিয়া  
উচ্চারণ করিয়া ভাবে যে "ভাষা" বুলিয়ার। ভাব প্রকাশ  
করানিরকা ভাবের সরকার, কিন্তু শব্দ প্রচুর মাথলে জটিল  
ভাষ প্রকাশ করিল সমতা না পোয়। হাণি জাতীয়  
ভাষার নিজের নিজের তার ধারা বৈশিষ্ট্য, ব্রহ্মকলা ও দর্শন নিজের  
ভাষার ভিতরে প্রকাশ করিল চোঁটা চিরদিন কবিতার। এ  
পোয় যে জাতীয় স্বাধীনতা বর্ণ এসাবে বিকাশ করিল।  
এচোঁটা যে জাতীয় জাতীয় জীবন বর্ণা প্রচার করিয়া  
আছে।

বিজাতী ভাষার পূর্ণ পঞ্চম যে আমি চোঁটা বর্ণ এসাবে  
কোন কথা নেই, শুধু আমার বিদ্যুৎপ্রিয় জীবনের বর্ণায় বর্ণ।  
তার ভিতরে দুটা অলঙ্কার জাগেতা অদল বদল গানি অবশ্য  
করানি বর্ণ, মাস্ত ভাষার শক্তি ও প্রাণের উচ্চারণ কোন  
দিন মাস্তই বর্ণ পূর্ণ অদলে আয়তাই। প্রচুর জীবনবর্ণ  
জীবনবর্ণ ইতিহাস—

কালে কালে কালর কথা না শুনারী না করে।

জিগর বনজান পুড়ে জানলে কীটার দজার না ধরে।

চিরাজিত হাণি বা পদতির ধানী পরিকল্পনা আমার  
ভাষার মাথে নিচায় অবশ্য বার। বিদ্যুৎপ্রিয় ভাষার ভাব  
বৈশিষ্ট্য অটুট বর্ণা বাংলা শব্দ মাস্ত মাথে লাগেতা ভাষার  
রূপ হংকলে আমার সাক্ষিত্য ভাষারও ভাষার অদলে,  
ভাষার ভাব, শক্তি, রূপ ও প্রাণের জীবিত্যে অনিবার্য  
অদলে। এ ধানীয়ে সম্পূর্ণ ভাষা জাতীয় পরিকল্পনা নার,  
মাস্ত ভাষা শক্তি ব্রহ্মকলা বুঝিয়া রূপ বর্ণা করানী যে।

ভাষার ভিতরে প্রাণ আছে যেহে সহায়ল উদারতা  
গভীরতা, মোহ ও বুদ্ধ হাণি ভাবের বিকাশ পোয়, কাজেই  
ভাষার মহত্ব পরিচায়। শব্দ, সুর ও উচ্চারণ জি উচ্চারণ  
নাইলে। ভাষার সৌন্দর্য ধানার সরকার। কারণ ভাষার  
হে জাতীয় মেরুও।

শব্দ বিরাট দল, বাবে বেদান্তে 'ঐ' বুলেছি। সংসারে



এখান দামড্রী হৈ বুলানি থকর দার কোমলভায় পোয়র  
অনাখিল আনন্দ, কটোবতাহ পোয়ার তীক্স মনোবেদনা।  
বাস্তবিক আমাৰ ভাষা অক্ষুণ্ণলম আধিক্যৰ অগ্ৰতে নিতম্ব  
দৰকাৰ। ঐতিহাসীৰ ইচ্ছিত মনে এনে উপলব্ধি কৰিল  
দিন পড়িল। ভাষা লম্বাৰে আনাৰ বখেট লক্ষতন অন্যত  
দিন আহিল। আমাৰ সমাজৰ শব্দ শিল্পে বিকৃত্ৰিয়া  
ভাষা ভাঙাৰ বিস্তাৰ কৰামিৰ ঠোঁ কৰামি থকর। সমাজৰ  
পূৰ্ণক অৰ্থত গঠন কৰানিৰ দাবীতে শিল্পিত সমাজ সেবিৰে  
হাতত লনা থকর।

ঐশ্বৰ্য ইন্সেনা সিংহ জীৰ মণিপুর ইতিহাসে উল্লেখ  
কৰেছে বাংলা ঐ মণিপুরীৰ মাধ্যমে বিকৃত্ৰিয়া ভাষাৰ সৃষ্টি  
কাৰেই বিকৃত্ৰিয়া ভাষা প্রাচীন ভাষা নাগৰ। ঐ কৰণে  
বিকৃত্ৰিয়া ভাষাৰ দাবী অগ্রাহ্য ইত্যাদি। তথাপি নিম্ন  
১৭০৬ খৃষ্টাব্দৰ আগে মণিপুরে কোন ভাষাৰ গ্ৰহণ আছিল  
ভাষাৰ কোন উল্লেখ নেই। ত্ৰিজোৰা ত্ৰিজোৰম পদ্যৰ  
জাতী। বক্তব্যহম অবশ্য কতিৰ অইলৈও গধৰ্জ সমাজে  
জোৰে দীঘল কাৰেই গধৰ্জ ভাষা। সমাজৰ অস্ত না পড়িল  
আধিক্যৰ মৈতৈ ভাষা কি ঐ দুটাৰ গধৰ্জ ভাষা। মণিপুর  
ইতিহাসে কোন প্রমাণ বোধ্য উল্লেখ নেই।

সমাজ অৰ বক্তব্যহমৰ পৰ্য্যটীকালে মণিপুরে এতিয়াৰ নাগা,  
কুকী, লুসাই ঐ গধৰ্জৰ সমিশ্ৰে মৈতৈ ভাষাৰ সৃষ্টি বুলিছে।  
এনাকাউ মৈতৈ ভাষাৰ জিতৰে লুসাই, নাগা ঐ কুকী ভাষাৰ  
অনেক শব্দ পোয়ার। মেয়াং শব্দ মৈতৈ ভাষাৰ বাদহাৰ  
কৰেছি, কিন্তু বাংলা, সংস্কৃতিত মেয়াং শব্দৰ উল্লেখ নেই বৰং  
নাগা ভাষাৰ মাহে কাৰেই মেয়াং শব্দ নাগা ভাষাৰ আহেছে  
তজ্জন মৈতৈ ভাষাৰ প্রচুৰ পাৰ্শ্বত ভাষা আহে যেমন, লুসাই  
ভাষাৰ লু, চেম, মৈ ... ... ইত্যাদি আমি মৈতৈ ভাষাৰ  
পোয়ার।

মণিপুর, ত্ৰিজোৰা ঐ কোছিয়া ইত্যাদি ক'বই বুলিল।

প্রতি সংখ্যা ১০ টাৰি আনা।

বৎসৰে ৯ টাকা দাৰ।

অগ্ৰিম মূল্য ২৪০ আফাই টাকা।

কৰিমাগৰ হাৰেছ প্রেস হইতে সম্পাদ ত্ৰিজোৰাবু সিংহ বাজবংশী ক'ৰু কুটিত ঐ প্রচতহুতা কাণ্ড অক্ষিত হইতে প্রকাশিত।

কুকী ভাষা আহান আহি তাৰ মৈতৈ ভাষাৰ এবাৰ মণিপুরী  
বুলিও সমস্ত লম্বা দাবী কৰতাকা। মৈতৈ ভাষা যে আমি  
ভাষা তাৰ কোন যুক্তি দলত প্রমাণ নেই, অবশ্য বিকৃত্ৰিয়া  
ভাষা বিকাশৰ আগে মৈতৈ ভাষাৰ সৃষ্টি। পৰিবৰ্ত্তনশীল  
অগ্ৰতে সমাজ সেবিৰ লগে লগে ভাষাও যে লম্বাৰ অক্ষুণ্ণ  
না কৰতাই তাৰ মানে মেই। সমাজ আগৰ যুগে ভাৰতৰ  
কতিৰ বৈষম্যতা কাৰেই ভাষাৰ বৈষম্য অনা থকর। মোৰ  
আলোচনাঃ মৈতৈ ভাষাৰ লগে বিকৃত্ৰিয়া ভাষাৰ কোন  
সংঘর্ষ মেই ভবে আধিক্যৰ অগ্ৰতে বিকৃত্ৰিয়া সমাজৰ আধুনিক  
সেবীৰে মৈতৈ ভাষাবাদী অনা হিন পোয়ার। বিকৃত্ৰিয়া  
সমাজৰ শব্দ গঠনৰ উপাদান মৈতৈ সমাজবাস্তব কিতাউ কম  
মেই। অতীতকাল কৰলে আমাৰ সমাজে ভাষা, সাহিত্য,  
সাংস্কৃতিক, সাংগীত ঐ নৃত্যকলা কবিৰ উন্নতি অগ্ৰতই উহান  
কোন নোহে মেই।

## হোজা পোহাল

কাণ্ড পৰিকার ৭ম সংখ্যা হোজাৰ মোৰ ইকরা ব্যাকরণ  
হানার শব্দ বাগে অজ্ঞাত লেখকৰ ইকরা কবিতা, প্রবন্ধৰ শব্দ  
লম্বাৰে অগ্ৰতনা কৰিছা বাংলা শব্দৰ পৰিবৰ্ত্তে বিকৃত্ৰিয়া ভাষাৰ  
শব্দ ইকৰিয়া দিয়া মোৰে দিহাৰ ব্যাৰো কৰেছি। উহানার  
য মে সামান্য আকতুট থেয়াল কবিতা চেইতে দেখা যে তাহুৰ  
তজ্জন কৰা শব্দ উভাব মাৰেও ভাল শব্দ অনেকতা আছে।  
মেজাই অক এসাৰে তজ্জন কৰা শব্দ লেখক নিৰিগিহানীৰে  
সাহিত্য লভ্য যোগদান কৰে দিলে বা ইকৰিয়া দাপেঠাৰিলে  
আৰাকৌ হাৰৌ অনা থকর। হাৰিৰ যত্নমতে গিয়া মেহাম  
লেশবতই, উহানে ঠিক হান অগ্ৰতই। তাৰো মতামত  
প্রকাশ কৰতে চেষ্টা কৰণ।

মমম

(কোমলভায়)